

Из-за Дона песню выведу...

к 90-летию Государственного академического ансамбля песни и
пляски донских казаков имени Анатолия Квасова

ГКУ РО «ЦДНПРО»

2026



М.А. Шолохов

Фото с официального сайта ансамбля
донских казаков им. А.Н. Квасова

В 1935 году в станице Вёшенской по инициативе М. А. Шолохова были созданы народный казачий театр и народный казачий хор, а потом пришёл черёд создания профессионального коллектива.

Из протокола № 51 от 07.04.1936 заседания президиума
Азово-Черноморского краевого исполнительного комитета

№ 1142

Слушали: Об организации Доно-Кубанского казачьего хора.

4-IV—36 г. Дело № 6/637.

Докл. т. т. Шуткин и Большун.

Постановили: 1. Организовать Доно-Кубанский казачий хор, в составе 50 певцов, с началом репетиционных работ в апреле и концертов с августа 1936 года.

2. Хор включить в систему Азово-Черноморской Краевой Государственной Филармонии.

Формирование хора возложить на директора Филармонии тов. Домбаева Г. С.

3. Расходы по содержанию Доно-Кубанского казачьего хора определить в 1936 году в сумме 245000 руб. за счет средств краевого бюджета.

Председатель Аз.-Чер. Крайисполкома **В. ЛАРИН.**

ГАРО. Ф. Р-1485. Оп. 1. Д. 673. Л. 60 об.

На заседании президиума Азово-Черноморского крайисполкома в 1936 году было принято решение о создании Доно-Кубанского казачьего хора в составе 50 певцов. Руководитель донского хора А.Г. Тушканов поехал по станицам, чтобы отобрать лучших певцов и плясунов.

23 августа

15-летие СКВО

КОНЦЕРТЫ КАЗАЧЬЕГО ХОРА

Донской государственный казачий хор, в составе 75 человек, организованный краевой филармонией, в день 15-летия Северо-Кавказского военного округа даст большой концерт в Большого театра им. М. Горького. В программе концерта казачья песня из оперы «Тихий Дон», музыка Держинского, донские казачьи песни «Разлука с милым» и «Доставалась казаку служба добрая», записанные и обработанные собирателем донских казачьих песен А. М. Листопадным. «Ой, подуй, ветер, низовый», «Трава моя, травушка» в свободной гармонизации композитора А. Г. Тушканова.

—○—

Донской Государственный казачий хор дал большой концерт в честь 15-летия Северо-Кавказского военного округа в театре имени М. Горького. В программу вошли казачьи песни, записанные и обработанные собирателем донских казачьих песен А.М. Листопадным.

В 1903 году по заданию статистического комитета Войска Донского А.М. Листопадов осуществил фольклорную экспедицию по станицам и хуторам области Войска Донского. За 9 месяцев им было записано на фонограф 720 песен.



Фото из открытых источников

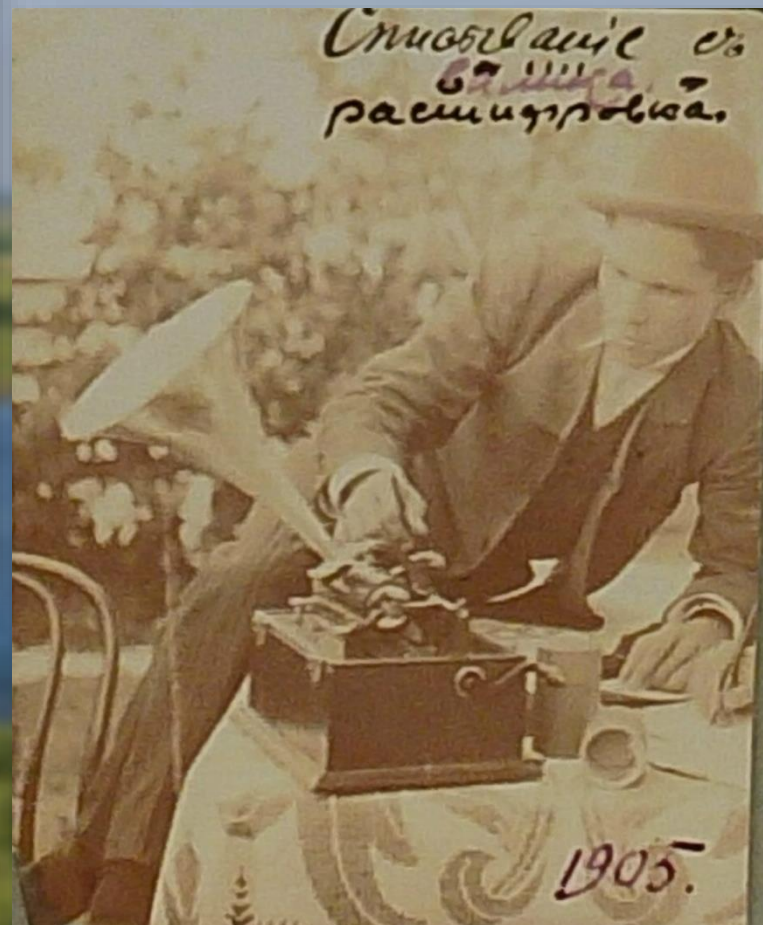


Фотографии Листопадова А.М. за записью старинных казачьих песен на фонограф. Область Войска Донского, слобода Маньково. 1905 г.

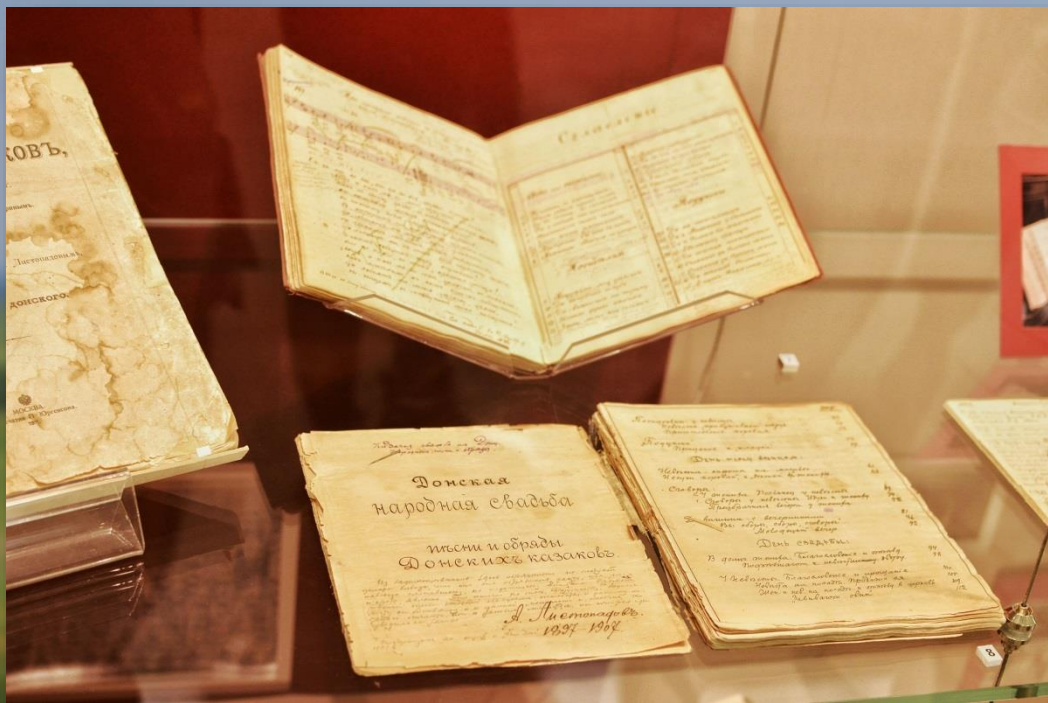


Н.И. Листопадова и А.М. Листопадов.
город Новочеркасск. 1918 г.

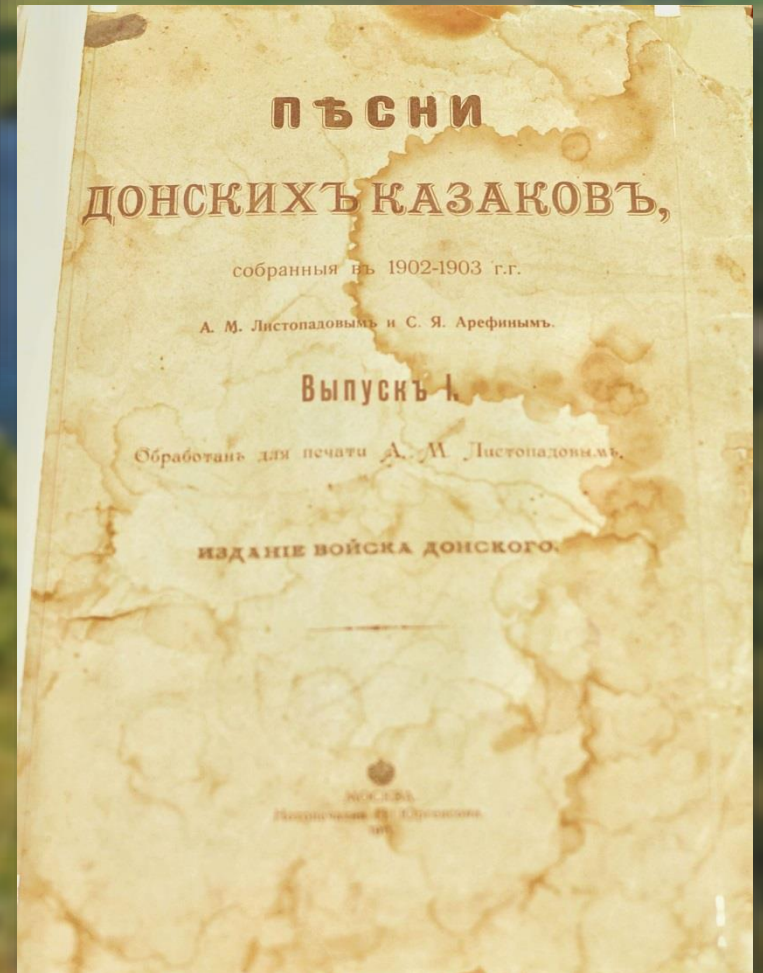
Среди собирателей донских казачьих песен А.М Листопадов занимает особое место. Им было записано всего 1800 песен, из них -1300 казачьих . Его труды признаны классическими, так как включают тексты практически всех фольклорных песенных жанров, бытовавших на Дону. На сегодняшний день этот труд остается самым крупным собранием народных песен с нотами.



А.М. Листопадов за записью старинных казачьих песен на фонограф. 1905 г.



Фотографии сборников песен и свадебных обрядов донских казаков А.М. Листопадова.





Репетиция хора казаков в станице Вёшенской. 1936 г.

Фото из открытых источников

ВСЕДОНСКОЙ КАЗАЧИЙ ХОР

МИЛЛЕРОВО, 13 октября. (По телегр. от наш. спец. корр.). На улицах Миллерово много одетых в форму казаков. Гостиницы переполнены. Это с'езжается вседонский казачий хор. После двухнедельных репетиций хор выедет в Москву, где выступит в Театре народного творчества. Хором руководит казак-композитор Андрей Гаврилович Тушканов, бывший директор Новочеркасской музыкальной школы.

Композитор Дзержинский, присутствовавший на одном из выступлений хора, дал о нем восторженный отзыв. Особенно сильное впечатление оставляет выполнение старинных казачьих песен Дона — «Веселитесь, храбрые казаки», «На заре было, на зореньке», «Посылала меня мати за белою глиною». Под плясовые песни хор с огромным успехом исполняет «Большой казачий пляс» и «Каблучок».

Известия (Москва). 1936. 14 октября.

Донской и кубанский хор выезжают в Москву

К выступлению в Октябрьские дни в московском театре народного творчества Краевое управление по делам искусств готовит специальную программу, участвовать в которой будут лучшие силы художественной самодеятельности казаков Дона и Кубани.

В Миллерово уже начались репетиции сводного хора, ансамбля плясунов и оркестра баянистов донских казаков в составе 400 человек. Руководит хором известный фольклорист и хормейстер тов. Тушканов; с ансамблем плясунов работает балетмейстер М. Мирошник.

Одновременно в Ростове начались репетиции с'ехавшихся сюда хоровых коллективов Кубани. Приступили к репетициям хоры станиц Равеской, Пашковской, Абинской, Каневской и Васюринской.

В Ростов на просмотр приезжают смешанный музыкальный коллектив Черноерковского района, оркестр народных инструментов станицы Елизаветинской и группа персонально вызванных талантливых танпоров, певцов и музыкантов — одиночек станиц, колхозов и совхозов Дона и Кубани.

Молот (Ростов-на-Дону). 1936. 29 октября.



Андрей Гаврилович Тушканов родился в 1897 году в ст. Константиновской. С 1936 года работал художественным руководителем и главным дирижером Донского казачьего хора Азово-Черноморской краевой филармонии. 17 мая 1937 года был арестован по ст. 58 УК РСФСР. 14 декабря 1937 года осужден и расстрелян. 19 сентября 1957 года реабилитирован за отсутствием состава преступления.

А.Г. Тушканов и Ф.Ф. Тушканова
(Номикосова), г. Новочеркасск, начало 20
века.

Фото из открытых источников



Участники ансамбля донских казаков на Сталинградском фронте, февраль 1943 г.

Фото с официального сайта ансамбля донских казаков им. А.Н. Квасова





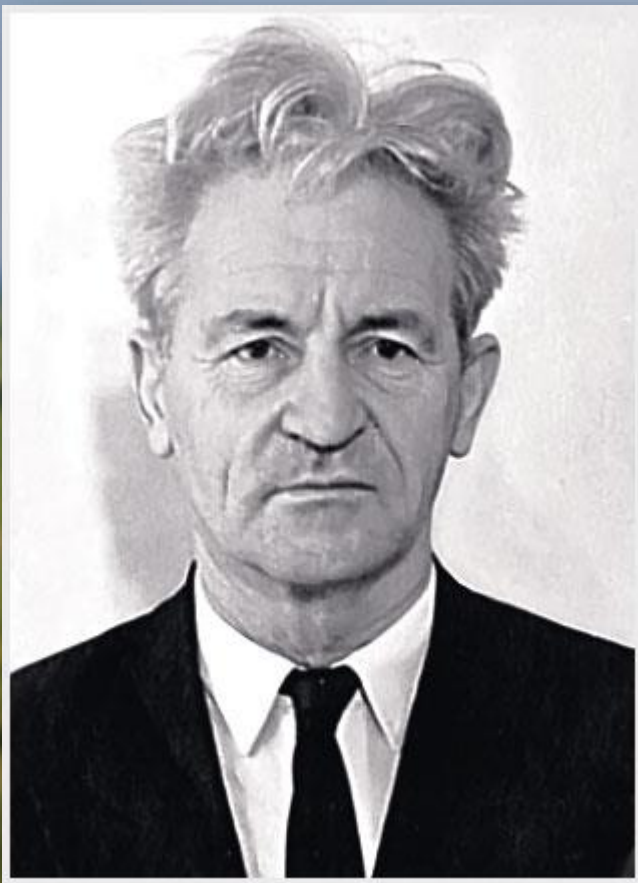
Выступление Доно-Кубанского казачьего хора в колонном зале им. Чайковского, г. Москва. 1945 г.

Фото с официального сайта ансамбля донских казаков им. А.Н. Квасова.



«После длительного перерыва, вызванного войной, возродился к жизни этот творческий коллектив, делающий ценное и нужное дело. Он исполняет большую и тщательно подобранную программу, где удачно сочетает и древние вольнолюбивые песни о Степане Разине, которыми восхищался еще Пушкин, и стародавние бытовые, лирические, хороводные песни и пляски советского Дона».

Молот (Ростов-на-Дону). 1947. 21 мая.



В 1950-60-е годы руководителем ансамбля был Заслуженный артист РСФСР **Петр Иванович Лысоконь**. Ансамбль продолжал исполнять разнообразную по стилю программу. Основную часть коллектива составляли артисты хора, танцевальная группа была малочисленной. В оркестровой группе было только 4 баяниста, что ограничивало творческие возможности.

Заслуженный артист РСФСР

П. И. Лысоконь.

Фото из открытых источников



«Одной из ярчайших страниц в истории ансамбля является концерт в ст. Вёшенской в августе 1959 года, когда в гости к М.А. Шолохову приехал Н.С. Хрущёв. Он дал высокую оценку мастерству танцоров и певцов».

Молот (Ростов-на-Дону). 1961. 3 февраля.



Сергей Жаров

Фото из открытых источников

В 1969 году Министерство культуры СССР под руководством Екатерины Фурцевой приняло решение о реорганизации Доно-Кубанского казачьего хора. В это время по зарубежным странам с большим успехом гастролировал казачий хор под руководством Сергея Жарова, созданный из казаков, покинувших Россию в 1920 году. Шумный успех «белогвардейского» казачьего хора, видимо, и послужил поводом для преобразования существующего в Ростове-на-Дону творческого коллектива донских казаков, который уже не соответствовал необходимому художественному уровню и поставленным задачам.

Заслуженному деятелю искусств Башкирской АССР, профессору, заведующему кафедрой хорового дирижирования института им. Гнесиных А. А. Юрлову поручают подобрать достойную кандидатуру из студентов старших курсов на должность художественного руководителя ансамбля донских казаков. Такой кандидатурой оказался студент 4 курса Анатолий Квасов.



Анатолий Квасов.
Фото с официального сайта
ансамбля Донских казаков
им. А.Н. Квасова.

Анатолий Николаевич Квасов родился 15 марта 1935 года в городе Кропоткине Краснодарского края в семье рабочих. Получил среднее образование в станице Ново-Величковой. В 1953 году после окончания средней школы поступил в Северо-Кавказский горно-металлургический институт в городе Орджоникидзе. Интерес к музыке, увлечение композицией и игрой на музыкальных инструментах, общение с профессиональными музыкантами привели к мысли о получении серьезного музыкального образования. После окончания училища искусств в 1964 году работал методистом Северо-Осетинского хорового общества, руководил хоровым отделением консерватории города Орджоникидзе. В 1966 году поступил на отделение народного хора Государственного музыкального педагогического института им. Гнесиных в городе Москве. В сентябре 1970 года решением Министерства культуры РСФСР был направлен в Ростовскую областную филармонию для проведения реорганизации в государственном ансамбле песни и пляски донских казаков и создания новой концертной программы. С тех пор жизнь Анатолия Николаевича была неразрывно связана с ансамблем.

Руководители ансамбля в 1970 году



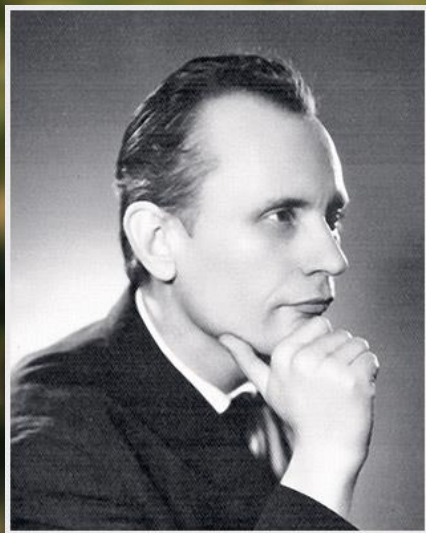
Анатолий Квасов,
художественный руководитель



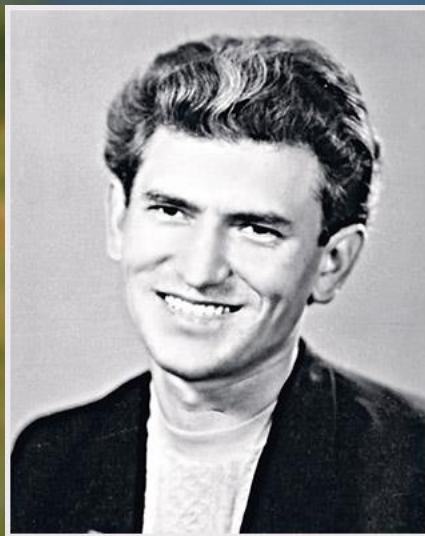
Людмила Антипова,
главный хормейстер



Надежда Ломанова,
хормейстер-фольклорист



Виктор Шевченко,
руководитель оркестра



Борис Огурцов,
концертмейстер, баянист



Николай Чкань,
директор ансамбля



Паулина Короткова, главный художник по костюмам Кировского (ныне - Мариинского) театра.
Фото с официального сайта ансамбля донских казаков им. А.Н. Квасова.



Костюмы, созданные П. Коротковой для артистов ансамбля песни и пляски донских казаков .





Первый показ новой программы в Москве на фестивале «Русская зима» в 1972 году. Фотографии с официального сайта ансамбля донских казаков им. А.Н. Квасова.





М.А. Шолохов с участниками ансамбля донских казаков. Вёшенская. 1972 г.
ЦДНИРО. Ф.Р-3619. Оп.10. Д.26.

После фестиваля коллектив отправился к М.А. Шолохову в станицу Вёшенскую, где писатель дал напутствие А.Н. Квасову: «Возьмите упор на лирические, «сердешные» песни верховых казаков. Разучите их, и эти самобытные песни будут у вас коронными».

Выступление ансамбля песни и пляски донских казаков в Морозовском дворце культуры. 1975 г.



ЦДНИРО.Ф.Р-3619. Оп.7. Д.832. Л.1.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Бюро Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов

О представлении т.Квасова А.Н. к присвоению почетного звания "Заслуженный деятель искусств РСФСР"

Учитывая большие творческие достижения и заслуги т.Квасова Анатолия Николаевича в создании Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, пропаганде народного музыкального творчества и активную общественную деятельность, бюро обкома КПСС и исполком областного Совета народных депутатов постановляют:

Просить Министерство культуры РСФСР войти с ходатайством в Президиум Верховного Совета РСФСР о присвоении художественному руководителю Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков т.Квасову Анатолию Николаевичу почетного звания "Заслуженный деятель искусств РСФСР".

Верно: зав. протокольным сектором
обкома КПСС

Возник Л. Возник

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Бюро Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов

О награждении артистов Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома

Учитывая высокое профессиональное мастерство, вклад в пропаганду народного художественного творчества в стране и успешные гастрольные выступления за рубежом, бюро Ростовского обкома КПСС и исполком областного Совета народных депутатов постановляют:

Наградить Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Верховодова Анатолия Николаевича | - артиста хора |
| Глухову Людмилу Васильевну | - артистку балета |
| Еременко Евгения Владимировича | - артиста балета |
| Еременко Ирину Юрьевну | - артистку балета |
| Квасова Анатолия Николаевича | - художественного руководителя |
| Ломанову Надежду Николаевну | - главного хормейстера |
| Месечан Генриетту Львовну | - артистку балета |
| Перцова Игоря Ивановича | - артиста оркестра |
| Тебус Ирину Владимировну | - артистку хора. |

Верно: зав. протокольным сектором
обкома КПСС

М.

-523-

Приложение к § 63г пр. 50
от 9.07.1982 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Бюро Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов

О выдвижении творческой группы Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков на соискание Государственной премии РСФСР 1982 года в области музыкального искусства им. М. Глинки

Учитывая высокий художественный уровень концертных программ Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, большое профессиональное мастерство его артистов и значительный вклад в пропаганду народного художественного творчества, бюро обкома КПСС и исполком областного Совета народных депутатов постановляют:

Выдвинуть на соискание Государственной премии РСФСР 1982 года в области музыкального искусства им. М. Глинки творческую группу Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков в составе

- | | |
|----------------------------------|--|
| Квасова Анатолия Николаевича | - заслуженного деятеля искусств, художественного руководителя ансамбля |
| Ломановой Надежды Николаевны | - заслуженной артистки РСФСР, главного хормейстера |
| Яничкина Геннадия Федоровича | - солиста балета |
| Верховодова Анатолия Николаевича | - солиста хора. |

Верно: зав. протокольным сектором
обкома КПСС

М. М. Ивахнова

Из протокола № 41 заседания бюро Ростовского обкома КПСС от 15 марта 1988 года

9 О представлении тов.Квасова А.Н. к присвоению почетного звания "Народный артист РСФСР"

(тт.Володин, Пивоваров, Кравченко,
Воронин, Донцов, Штыменко, Шевцов,
Шиян)

Просить ЦК КПСС войти с ходатайством в Президиум Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания "Народный артист РСФСР" тов.Квасову Анатолию Николаевичу, художественному руководителю Государственного ордена Дружбы народов ансамбля песни и пляски донских казаков, за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и активную общественную деятельность.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ

4035, Ростов-на-Дону,
Зингера, 47,
тел. 39-65-66

№ _____

_____ марта 1988 г.

Ц К КП С С

О трудовой и общественной
деятельности тов. Квасова А. Н.

Тов. Квасов Анатолий Николаевич, 1935 года рождения, русский, член КПСС с 1979 года, образование высшее, окончил в 1958 году Северо-Кавказский горно-металлургический институт в г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР, в 1971 году - Московский Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии имени М. Глинки 1982 года, художественный руководитель Государственного ордена Дружбы народов ансамбля песни и пляски донских казаков.

Трудовую деятельность начал в 1958 году горным мастером шахты I-я Таловая треста "Краснолучуголь" г. Краснодона Ворошиловградской области УССР. С 1958 по 1962 год работал горным мастером треста "Краснолучуголь", шахты I7-I7"бис" г. Красный Луч Ворошиловградской области УССР, горным мастером карьера дорожного управления и начальником лаборатории асфальтобетонного завода специального треста при Совете Министров Северо-Осетинской АССР. С 1962 по 1965 год т. Квасов А. Н. учился в училище искусств, работал старшим преподавателем музыкальной школы г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР, с 1965 по 1966 год учился на подготовительном отделении Ленинградской государственной ордена Ленина консерватории имени М. А. Римского-Корсакова, работал методистом хорового общества Северо-Осетинской АССР. С 1966 по 1971 год тов. Квасов А. Н. учился в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. С 1970 года по

настоящее время тов. Квасов А. Н. работает художественным руководителем Государственного ордена Дружбы народов ансамбля песни и пляски донских казаков.

Тов. Квасов А. Н. проявил себя как талантливый, высокопрофессиональный специалист, идейно-эстетическое мировоззрение которого складывалось под влиянием известных советских деятелей музыкально-хорового искусства А. А. Крлова, А. В. Гудневой, Л. Л. Христиансена.

Активное участие в становлении тов. Квасова А. Н. как художника принял великий советский писатель М. А. Шолохов, который с большим вниманием следили за творчеством молодого художественного руководителя ансамбля, поддерживал его советами и оказывал конкретную помощь в формировании самобытного репертуара. Любовь к национальной культуре, музыкальному фольклору Дона, самоотверженный труд по его сценическому воплощению, сочетание композиторских и режиссерских способностей помогли тов. Квасову А. Н. создать ряд интересных концертных программ ансамбля донских казаков. В них звучат в первоизданном виде народные песни и пляски, вокально-хореографические композиции о героическом прошлом и настоящем донского края, монументальные исторические, бытовые, походные и шуточные песни донских казаков, песни о героях гражданской войны, произведения советских композиторов, вокально-хореографические композиции - старинные былины о С. Разине и Е. Пугачеве, азовские были, картины об участии донских казаков в войне 1812 года, танцевальные сцены по мотивам произведения М. А. Шолохова. Большое значение тов. Квасов А. Н. придает оформлению каждого концертного номера. Через программы ансамбля можно проследить эволюцию народного костюма на Дону, начиная с 16 века до наших дней, которая создавалась по материалам краеведческих музеев и фольклорных экспедиций совместно с художницей П. И. Коротковой.

Творчество тов. Квасова А. Н. и руководимого им ансамбля песни и пляски донских казаков, создаваемое для народа, трудящихся Ростов-

-2-

-3-

ской области, положительно влияет на духовное развитие, способствует нравственному, патристическому и интернациональному воспитанию детей. Коллектив постоянно гастролирует по стране, побывав практически во всех союзных республиках, принимал участие во многих Всесоюзных фестивалях искусств, в культурной программе Олимпиады-80 в г. Москве, выступал перед строителями Байкало-Амурской магистрали и других Всесоюзных комсомольских строек, достойно представлял советское искусство в более чем 20-ти зарубежных странах, в числе в США, Японии, Франции, Болгарии, Греции, Турции, ФРГ и т. д.

С деятельностью тов. Квасова А. Н. связано широкое общественное признание ансамбля.

Во Всесоюзном смотре-конкурсе молодежных творческих коллективов 1973 году ансамбль был удостоен звания лауреата, в 1975 и 1984 годов завоевывал первые места на Всероссийских смотрах-конкурсах народных хоров, в 1980 году ему присвоено почетное звание лауреата премии Ленинского комсомола Дона. В 1985 году за значительный вклад, внесенный в пропаганду народного музыкального искусства, большую общественную работу коллектив награжден орденом Дружбы народов.

Тов. Квасов А. Н. известен в области и как преподаватель Ростовского государственного музыкально-педагогического института. Ряд его учеников стали артистами народных хоров и ансамблей, руководителями молодежных фольклорных коллективов, некоторым из них присвоено почетное звание "Заслуженный артист РСФСР".

Тов. Квасов А. Н. ведет большую общественную работу. Многие годы избирается членом партийного бюро первичной партийной организации Ростовской областной филармонии, является членом и председателем Государственных комиссий по выпуску молодых специалистов-хормейстеров, членом в состав жюри Всероссийских творческих конкурсов. В период

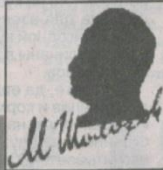
творческой деятельности тов. Квасов А. Н. проводит широкую пропагандистскую работу среди трудящихся по развитию у них художественного вкуса, уважения к фольклору. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и активную общественную деятельность тов. Квасов А. Н. в 1979 году был удостоен почетного звания "Заслуженный деятель искусств РСФСР", в 1982 году был награжден Государственной премией РСФСР имени М. И. Глинки.

Секретарь
Ростовского обкома КПСС *Г. Володин* В. ВОЛОДИН



Первые зарубежные гастроли в Болгарию, Польшу, Чехословакию в 1973 году стали началом триумфального шествия ансамбля донских казаков за пределами России. Донских казаков восторженно принимали во многих странах Европы, Азии, Америки. Коллектив посетил более 30 стран, многие неоднократно. В общей сложности дал более 700 зарубежных концертов .

И вновь – «Шолоховская весна»!



Станица Вешенская в теплый субботний день – 24 мая – девятнадцатый раз «взорвалась» лихой казачьей песней и пляской, пестротой ярких костюмов заполнились улицы, площади, импровизированные сцены. Донской край, да и не только он, празднует «Шолоховскую весну-2003»!

В этом году литературно-фольклорный праздник имел «сквозную» тему: «Судьба человека – судьба России!» и был посвящен 60-летию освобождения Ростовской области от немецко-фашистских захватчиков и 60-летию Сталинградской битвы.

Праздничные мероприятия начались выступлениями детей еще днем в пятницу в центре станицы. Честь первыми выступить на Шолоховской земле выпала детским творческим коллективам из Москвы, Пятигорска, Шахта, Украины и Казахстана, а также воспитанникам Вешенской школы искусств, Народному детскому ансамблю

культуры состоялось торжественное открытие праздника. Со словами приветствия выступили министр культуры Ростовской области С.И.Васильева, член Совета Федерации России В.В. Сударенков, поэт В.С. Петров, дочь писателя Анатолия Калинина, литератор и переводчик Н.А. Калинина.

Представитель делегации Казахстана Б.Ж. Жумагалиев приветствовал собравшихся и вручил необычный подарок директору Государственного музея-заповедника А.М. Шолохову – казахский национальный костюм чапан.

Вечер продолжился концертом Государственного ансамбля народных инструментов Ростовской областной филармонии (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств Российской Федерации профессор Крикор Хурдаян). Каждый номер сопровождался бурными аплодисментами.

В субботу утром, во второй день праздника, вновь открылась после реконструкции выставка «М.А. Шолохов на охоте и рыбалке». На открытии присутствовали члены молодежных организаций Дона, донские писатели встретились с молодыми читателями в Вешенской библиотеке.

Праздник набирал размах. И вот на сцену на станичной площади поднимаются члены официальной делегации: глава администрации Шолоховского района Ю.Ф. Коротков, председатель оргкомитета по проведению



праздника «Шолоховская весна», заместитель губернатора Ростовской области А.И. Бедрик, депутат Государственной Думы Б.И. Данченко, директор музея А.М. Шолохов, главы администраций соседних районов и другие. Они приветствовали участников и гостей праздника. Затем возложили цветы к бюсту и могиле писателя.

Оригинальной была литературная часть праздника.

Вот от станичной площади отъехали два отреставрированных шолоховских автомобиля – ГАЗ-69 и «Волга»: в одном – герои рассказа «Судьба человека» Андрей Соколов и Ванюшка, в другом – бывший водитель Михаила Александровича – С.Д. Калмыков и сотрудник милицейской охраны – В.В. Козин и В.И. Ермаков. Автомобили, проехав в последний раз по станичным улицам, заняли свое место в гараже усадьбы писателя. Теперь тут будет постоянно действующая выставка. Разрезав ленточку, ее открыли А.И. Бедрик и А.М. Шолохов.

В открытой после обновления экспозиции «охотничьей комнате» дома-усадьбы было выставлено оружие, принадлежавшее М.А. Шолохову.

После интересной спортивной программы, которая была представлена на стадионе, настала кульминация праздника – театрализованный гала-концерт «Судьба человека – судьба России!». На сцену у берега Дона выходили артисты из Москвы, Пятигорска, Ростовской, Воронежской, Волгоградской и других областей, Украины и Казахстана. Всего же на празднике выступили около 150 творческих коллективов и солистов.

В Вешенскую приехали более 65000 гостей.

Когда стемнело, на правом берегу зажглись цифры «98», а по Дону поплыли 98 факелов. Над станицей, поднимаясь ввысь, разнесся громкий голос ведущей праздника Л. Пономаревой:

- Слава Михаилу Александровичу Шолохову! Слава Богу, что мы – КАЗАКИ!

Праздничный день закончился грандиозным фейерверком.

А. ЖБАННИКОВ.
Младший научный сотрудник информационно-издательского отдела ГМЗШ.

На снимках: фрагменты праздника.
Фото А. ЩЕБУНЯЕВА.



«Станичники», фольклорному ансамблю песни и пляски Вешенского педагогического колледжа им. М.А. Шолохова. На площади зазвучали любимые песни вешенцев.

Юных артистов поздравил сын писателя Михаил Михайлович Шолохов. Он призвал молодежь сохранять духовность народного творчества, пожелал здоровья, удачи и надолго сберечь свои звонкие голоса.

А вечером в районном Двор-



В 2007 году коллектив постигла тяжёлая, невосполнимая утрата: ушёл из жизни народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, профессор А.Н. Квасов. 8 июля 2008 года распоряжением губернатора Ростовской области ансамблю песни и пляски донских казаков было присвоено имя Анатолия Квасова.

Фото из открытых источников



В настоящее время художественным руководителем ансамбля песни и пляски донских казаков является Александр Буйвол. За 90 лет в ансамбле выступали более тысячи артистов: талантливые солисты, яркие самобытные певцы. Их имена - гордость коллектива.

Александр Буйвол
Фото из открытых источников

Государственный академический ордена Дружбы народов
ансамбль песни и пляски

ДОНСКИХ КАЗАКОВ

им. А. Квасова



Телерадиокомпанией «Дон-ТР» к юбилейным датам ансамбля были созданы документальные фильмы: «Из-за Дона песню выведу...» (1986), «Ах, что ж это за гулянье!» (1996). В 1997 году по заказу Центрального телевидения Германии был снят фильм режиссёра Уве Бельца «Тихий Дон».

